

Mercure – Vénus

Le couple Mercure–Vénus met en relation la pensée et les valeurs, le langage et l’affectivité, la compréhension et l’attraction, la manière de formuler une idée et la manière de tenir compte de la relation.

Mercure représente la pensée, l’analyse, la discrimination, la curiosité, l’apprentissage, la faculté de liaison, le langage et la communication.

Vénus représente les valeurs, l’attraction, l’affection, le plaisir, le goût, l’harmonie, la relation et la capacité à choisir ce qui paraît désirable ou digne d’être apprécié.

Mercure demande :

« Comment comprendre et formuler ? »

Vénus demande :

« Qu’est-ce qui possède de la valeur et comment entrer en relation avec ce qui est apprécié ? »

La relation Mercure–Vénus pose donc une question fondamentale :

Comment exprimer une pensée suffisamment personnelle et précise tout en restant sensible à la valeur des mots, à leur forme et à leurs effets sur la relation ?

Pensée et valeur

Mercure peut théoriquement examiner n’importe quelle information.

Il observe.

Compare.

Classe.

Analyse.

Vénus introduit un autre critère :

« Cette idée plaît-elle ? »

« Correspond-elle aux valeurs personnelles ? »

« Favorise-t-elle ou détériore-t-elle la relation ? »

Pensée et valeur ne sont donc pas identiques.

Une idée peut être intellectuellement juste mais affectivement difficile à entendre.

Une formulation peut être agréable mais imprécise.

Une personne peut comprendre rationnellement une situation tout en la rejetant au nom de ses valeurs.

Mercure–Vénus concerne cette articulation permanente entre :

vérité ;

forme ;

valeur ;

relation.

L'intelligence colorée par l'affectivité

Lorsque Mercure et Vénus sont fortement associés, la pensée n'est généralement pas totalement séparée de l'appréciation.

Les idées sont rapidement évaluées.

Elles paraissent :

agréables ;

désagréables ;

élégantes ;

injustes ;

harmonieuses ;

grossières ;

séduisantes ;

déplaisantes.

La personne peut posséder un sens particulièrement développé de la manière dont une idée est présentée.

La forme compte presque autant que le contenu.

Les sentiments éclairés par la pensée

La relation fonctionne également dans l'autre sens.

Mercure peut aider Vénus à comprendre ce qu'elle aime.

La personne cherche à analyser :

ses préférences ;

ses sentiments ;

ses relations ;

ses choix ;

ses valeurs.

Elle peut avoir besoin de pouvoir parler d'une relation pour comprendre ce qu'elle éprouve.

L'affectivité devient ainsi plus consciente.

Communication et relation

Mercure–Vénus possède une importante dimension relationnelle.

Les mots ne servent pas seulement à transmettre des informations.

Ils permettent également :

de séduire ;

de rassurer ;

de valoriser ;

de créer une atmosphère ;

de négocier ;

de réconcilier ;

de montrer de l'affection ;

de maintenir un lien.

Le langage devient un instrument relationnel.

La personne peut être très attentive :

au ton ;

au choix des mots ;

à la politesse ;

à la forme ;

aux nuances ;

à l'effet produit sur l'interlocuteur.

Une particularité astronomique essentielle

Mercure et Vénus sont tous deux des planètes intérieures, situées entre la Terre et l'orbite terrestre autour du Soleil.

Vues depuis la Terre, elles restent donc toujours relativement proches du Soleil.

Leur écart géocentrique maximal est d'environ **76°**.

Cette particularité modifie profondément leur étude.

Contrairement à Lune–Mars, Soleil–Jupiter ou Lune–Pluton, Mercure et Vénus ne peuvent pas parcourir entre eux toute la gamme des aspects jusqu'à l'opposition.

Ils ne peuvent pas former entre eux :

un carré exact de 90° ;

un trigone de 120° ;

un sesqui-carré de 135° ;

un quinconce de 150° ;

une opposition de 180°.

Dans la séquence d'aspects retenue pour cette étude, les principaux rapports possibles sont donc :

0° — conjonction

30° — demi-sextile

45° — semi-carré

60° — sextile

puis un écart qui peut encore augmenter quelque peu avant de se réduire vers une nouvelle conjonction.

Cette limitation astronomique est fondamentale.

Une opposition Mercure–Vénus dans un thème géocentrique ordinaire est impossible.

Un cycle qui ne ressemble pas au cycle solilunaire

Le cycle Mercure–Vénus ne peut donc pas être interprété comme une progression régulière :

conjonction ;

carré ;

opposition ;

carré ;

nouvelle conjonction.

Les deux planètes s'éloignent après certaines conjonctions puis se rapprochent de nouveau sans jamais atteindre l'opposition.

De plus, leurs rétrogradations apparentes modifient périodiquement leur vitesse et leur ordre zodiacal.

Mercure est généralement la planète la plus rapide, mais sa rétrogradation ainsi que celle de Vénus peuvent rendre leur dynamique apparente plus complexe.

Il est donc souvent préférable de distinguer :

les aspects en phase d'éloignement après une conjonction ;

et

les aspects en phase de rapprochement avant la conjonction suivante.

Cette distinction joue un rôle comparable, sans être parfaitement identique, à celle entre phases croissantes et décroissantes d'un cycle complet.

La conjonction Mercure–Vénus

La conjonction associe directement pensée et affectivité.

L'intelligence est difficilement séparable de ce qui est apprécié.

Les idées sont colorées par les valeurs.

Les sentiments cherchent des mots.

Cette configuration peut favoriser :

charme verbal ;

diplomatie ;

élégance d'expression ;

sens du dialogue ;

goût des lettres ;

sens esthétique ;

créativité ;

facilité à parler des relations ;

capacité à comprendre les nuances affectives ;

talent pour formuler ce qui est agréable ou harmonieux.

La difficulté principale réside dans la fusion des fonctions.

La personne peut avoir du mal à penser indépendamment de ce qu'elle aime ou de ce qui préserve l'harmonie.

La conjonction et le besoin d'harmonie intellectuelle

Une idée peut être rejetée non parce qu'elle est fausse, mais parce qu'elle est désagréable.

Une critique peut être difficile à entendre parce qu'elle perturbe l'harmonie relationnelle.

Inversement, la personne peut être attirée par certaines idées parce qu'elles sont élégantes ou séduisantes.

La maturation demande de distinguer :

une belle idée

et

une idée juste.

Les deux peuvent évidemment coïncider.

Mais ce n'est pas toujours le cas.

La conjonction et le charme verbal

Le langage peut posséder une qualité séduisante.

La personne sait parfois naturellement :

adoucir une formulation ;

faire un compliment ;

mettre autrui à l'aise ;

présenter une idée agréablement ;

choisir un mot approprié.

Cette disposition peut favoriser la sociabilité.

Elle devient moins constructive lorsque le besoin de plaire empêche d'exprimer ce qui doit réellement être dit.

La conjonction et la diplomatie

La diplomatie constitue l'une des ressources importantes de Mercure–Vénus.

Mercure comprend plusieurs points de vue.

Vénus cherche un accord.

La personne peut donc posséder une capacité à :

négocier ;

reformuler ;

faire circuler la parole ;

rapprocher des positions différentes ;

trouver une expression acceptable.

Mais la diplomatie ne doit pas devenir évitement.

Certains désaccords doivent être clairement nommés.

La conjonction et les dispositions artistiques

Mercure représente la capacité à organiser des signes et Vénus la sensibilité à l'harmonie.

Leur association peut donc favoriser certains processus créatifs.

Elle peut être particulièrement utile pour :

écriture ;

poésie ;

chant ;

musique ;

graphisme ;

design ;

communication visuelle ;

langage artistique ;

critique esthétique.

L'aspect ne suffit cependant jamais à garantir un talent.

La technique, la pratique et l'ensemble du thème restent déterminants.

Mercure—Vénus et le sens des mots

Certains mots paraissent plus beaux que d'autres.

La personne peut être sensible :

au rythme d'une phrase ;

à la sonorité ;

à la précision ;

à la douceur ;

à l'équilibre de la formulation.

Le langage devient presque une matière esthétique.

Cette qualité peut enrichir l'écriture et la parole.

Le demi-sextile Mercure–Vénus

À 30°, pensée et affectivité commencent à se différencier.

Mercure et Vénus ne fonctionnent plus comme une unité complète.

Une adaptation est nécessaire.

La personne peut devoir apprendre à traduire une valeur affective dans un langage qui n'est pas exactement du même registre.

Cette configuration peut favoriser une coopération subtile entre :

intelligence ;

et

cœur.

L'enjeu consiste à faire circuler l'information entre les deux fonctions.

Le demi-sextile en phase d'éloignement

Après une conjonction, le demi-sextile correspond à une première différenciation.

La personne commence à découvrir que :

ce qu'elle pense ;

et

ce qu'elle apprécie

ne sont pas nécessairement identiques.

Cette distinction constitue une étape importante.

Un jugement intellectuel peut être formulé même lorsqu'il ne correspond pas totalement à une préférence.

La pensée gagne en autonomie.

Le demi-sextile d'éloignement et la découverte des préférences

Mercure peut aider Vénus à préciser ses choix.

Une vague impression :

« cela plaît »

devient progressivement :

« voici pourquoi cela plaît ».

La préférence devient davantage consciente.

La personne développe un vocabulaire plus précis pour décrire :

goûts ;

valeurs ;

relations ;

attirances.

Le demi-sextile en phase de rapprochement

Avant une nouvelle conjonction, le demi-sextile possède une tonalité différente.

Les expériences relationnelles et intellectuelles précédentes commencent à être réunies.

La personne peut simplifier sa manière de communiquer.

Certaines opinions perdent leur importance.

La pensée devient plus attentive à ce qui possède réellement de la valeur.

Il s'agit moins de différencier que de préparer une nouvelle synthèse.

Le semi-carré Mercure–Vénus

À 45°, une tension plus nette apparaît entre pensée et affectivité.

L'intelligence et le cœur ne donnent pas toujours la même réponse.

La personne peut :

comprendre une chose et en préférer une autre ;

penser qu'une décision est raisonnable mais ne pas l'aimer ;

aimer quelqu'un tout en percevant intellectuellement certaines incompatibilités ;

vouloir dire une vérité mais craindre son effet relationnel.

Cette tension peut devenir très féconde.

Elle oblige à développer une communication plus consciente.

Le semi-carré et le conflit entre vérité et harmonie

Une question centrale peut apparaître :

« Faut-il dire exactement ce qui est pensé au risque de perturber la relation ? »

Ou :

« Faut-il préserver l'harmonie au risque de ne pas tout dire ? »

Aucune réponse unique n'existe.

La maturation consiste à apprendre à dire une vérité de manière suffisamment juste pour qu'elle ne soit ni brutalement imposée ni artificiellement dissimulée.

Le semi-carré et l'hésitation

La personne peut hésiter avant de parler.

Elle anticipe :

la réaction ;

le jugement ;

la possibilité de blesser ;

la détérioration du lien.

Cette conscience relationnelle constitue une qualité.

Mais elle devient problématique lorsqu'elle empêche toute expression claire.

Le semi-carré et l'accord avec soi-même

Une personne peut parfois choisir les mots qui plairont à l'autre plutôt que ceux qui expriment réellement sa pensée.

À court terme, l'harmonie est préservée.

À long terme, une frustration peut apparaître.

La maturation demande d'éviter que la politesse ne devienne une forme d'effacement intellectuel.

Le semi-carré en phase d'éloignement

Lorsque l'aspect se forme après une conjonction, la tension pousse à différencier davantage les deux fonctions.

La pensée doit gagner une certaine autonomie par rapport au besoin d'être apprécié.

La personne apprend progressivement à reconnaître :

« une relation peut supporter un désaccord ».

Cette découverte est importante.

Le semi-carré en phase de rapprochement

Lorsque Mercure et Vénus se rapprochent avant une nouvelle conjonction, le semi-carré peut demander de réévaluer les anciennes manières de communiquer.

Certaines paroles ont peut-être produit des conséquences relationnelles.

Certaines concessions sont apparues excessives.

La personne cherche alors une nouvelle manière d'associer vérité et harmonie.

Le sextile Mercure–Vénus

Le sextile est le principal aspect harmonique de séparation significative entre Mercure et Vénus.

Les deux fonctions sont nettement différenciées tout en restant capables de coopérer.

L'intelligence et l'affectivité fonctionnent ensemble sans se confondre.

Cette configuration peut favoriser :

tact ;

diplomatie ;

élégance ;

sens artistique ;
facilité de communication ;
bonne compréhension relationnelle ;
capacité à négocier ;
goût de l'écriture ;
capacité à exprimer les sentiments ;
intelligence sociale.

La différence entre les fonctions constitue ici une ressource.

Mercure peut examiner.

Vénus peut apprécier.

Puis les deux informations peuvent être réunies.

Le sextile et les signes différents

Mercure et Vénus séparés d'environ 60° se trouvent généralement dans des signes différents.

Leur langage symbolique est donc plus différencié qu'à la conjonction.

La personne possède plusieurs registres.

Elle peut penser d'une certaine manière tout en éprouvant ses valeurs selon une autre logique.

Cette différenciation peut enrichir la personnalité.

Le sextile et la médiation

La personne peut posséder une capacité à comprendre plusieurs positions sans nécessairement adhérer à toutes.

Cette qualité favorise :

médiation ;

négociation ;

conseil ;

communication ;

relation clientèle ;

enseignement ;

activités nécessitant tact et formulation.

Mercure apporte la compréhension.

Vénus apporte le sens de l'accord.

Le sextile et l'expression affective

Les sentiments peuvent être plus facilement mis en mots.

Une personne peut expliquer :

ce qu'elle apprécie ;

ce qu'elle attend ;

ce qui la blesse ;

ce qu'elle trouve beau ;

ce qui donne de la valeur à une relation.

Cette capacité facilite souvent les échanges affectifs.

Le sextile en phase d'éloignement

En phase d'éloignement, le sextile peut favoriser une construction active des valeurs.

La pensée explore.

Vénus sélectionne.

La personne développe progressivement :

goût personnel ;

jugement esthétique ;

conception relationnelle ;

système de valeurs.

L'expérience intellectuelle nourrit l'affectivité.

Le sextile en phase de rapprochement

En phase de rapprochement, le sextile peut favoriser une compréhension plus intégrative.

La personne a déjà expérimenté certains choix.

Elle peut maintenant en tirer un enseignement.

La communication devient davantage orientée vers :

conciliation ;

transmission ;

partage ;

mise en forme de l'expérience relationnelle.

L'écart supérieur au sextile

Mercure et Vénus peuvent dépasser légèrement 60° et atteindre un écart maximal d'environ 76°.

Dans la séquence d'aspects principalement retenue ici, aucun nouvel aspect majeur classique n'apparaît avant leur rapprochement.

Cette zone est néanmoins symboliquement intéressante.

Les deux fonctions atteignent une différenciation importante.

Pensée et valeurs disposent chacune d'une plus grande autonomie.

La personne peut davantage distinguer :

ce qu'elle comprend ;

ce qu'elle croit ;

ce qu'elle aime ;

ce qu'elle choisit.

Cette différenciation prépare leur rapprochement ultérieur.

Le quintile éventuel de 72°

Dans les approches utilisant les aspects fondés sur la division du cercle par cinq, un quintile de 72° entre Mercure et Vénus est astronomiquement possible.

Il peut être associé à une capacité créatrice particulière dans la manière d'articuler :

pensée ;

forme ;

langage ;

esthétique.

Cet aspect appartient cependant à une autre famille harmonique que la séquence principale utilisée dans cette étude.

Il doit donc être étudié comme facteur complémentaire plutôt que comme étape obligatoire du cycle.

L'absence de carré, de trigone et d'opposition

L'impossibilité astronomique des grands aspects supérieurs à environ 76° possède une conséquence importante.

Il n'existe jamais de séparation complète entre Mercure et Vénus dans un thème géocentrique.

Pensée et valeurs restent toujours relativement proches.

Cette proximité symbolique correspond à une réalité psychologique fondamentale :

la pensée humaine n'est jamais totalement indépendante de ce qui possède une valeur.

Même la pensée la plus analytique sélectionne :

ce qui mérite l'attention ;

ce qui paraît intéressant ;

ce qui semble pertinent.

Mercure et Vénus demeurent donc toujours, d'une certaine manière, voisins.

Mercure, Vénus et le Soleil

L'étude de Mercure–Vénus gagne beaucoup à observer simultanément le Soleil.

Les trois corps restent toujours relativement proches.

Ils constituent un ensemble particulièrement important pour comprendre :

identité ;

pensée ;

valeurs ;

communication ;

affectivité.

La position de Mercure et Vénus de part et d'autre du Soleil peut créer une différenciation intéressante.

Mercure étoile du matin et Vénus étoile du soir

Lorsque Mercure précède le Soleil tandis que Vénus le suit, une dynamique particulière peut apparaître.

La pensée peut être :

rapide ;

exploratrice ;

ouverte à l'expérience ;

intellectuellement entreprenante.

La fonction affective peut être davantage :

réfléchie ;

prudente ;

retenue ;

attentive à l'expérience acquise.

La personne peut donc être intellectuellement audacieuse tout en restant plus réservée dans ses choix affectifs.

Vénus étoile du matin et Mercure étoile du soir

Lorsque Vénus précède le Soleil tandis que Mercure le suit, la dynamique peut s'inverser.

L'affectivité peut se manifester plus spontanément.

Les valeurs et les attirances poussent vers l'expérience.

Mercure peut fonctionner de manière davantage :

réflexive ;

prudente ;

introspective ;

attentive aux conséquences.

La personne peut donc suivre rapidement une attraction tout en ayant besoin de davantage de temps pour élaborer intellectuellement ce qu'elle vit.

Mercure et Vénus du même côté du Soleil

Lorsque Mercure et Vénus se trouvent du même côté du Soleil, pensée et affectivité peuvent partager une orientation temporelle plus proche.

Selon leur position de matin ou de soir, toutes deux peuvent tendre davantage :

vers l'anticipation ;

ou

vers l'assimilation de l'expérience.

Cette configuration doit toujours être replacée dans l'ensemble Soleil–Mercure–Vénus.

Pensée et sentiment

Mercure–Vénus met en évidence une distinction essentielle :

comprendre quelqu'un

ne signifie pas nécessairement

l'aimer.

Inversement :

aimer quelqu'un

ne signifie pas nécessairement

comprendre son fonctionnement.

La maturité relationnelle demande souvent les deux.

Mercure apporte la compréhension.

Vénus apporte l'appréciation.

Parler de ce qui est aimé

Une personne marquée par Mercure–Vénus peut aimer parler de :

relations ;

art ;

culture ;

beauté ;

musique ;

littérature ;

mode ;

valeurs ;

goûts ;

comportements humains.

Ce qui possède une valeur devient volontiers matière à réflexion.

Aimer la conversation

La conversation elle-même peut devenir une forme de plaisir.

La personne peut apprécier :

échanger ;

jouer avec les mots ;

discuter ;

écrire ;

envoyer des messages ;

partager des idées.

Une relation dépourvue de communication peut perdre une partie de son intérêt.

Mercure—Vénus et séduction

La séduction peut passer fortement par la parole.

Humour.

Compliments.

Intelligence.

Correspondance.

Conversation.

Jeu verbal.

La personne peut être attirée par l'esprit autant que par l'apparence.

Le sentiment d'être compris peut participer directement à l'attraction.

Mercure—Vénus et besoin de plaire

Le langage peut devenir un moyen d'obtenir l'approbation.

La personne sait ce qui est agréable à entendre.

Elle peut donc être tentée d'adapter excessivement son discours.

Cette qualité favorise la sociabilité.

Elle devient problématique lorsque la parole ne correspond plus suffisamment à la pensée réelle.

Mercure—Vénus et compliments

Le compliment constitue une forme particulièrement évidente d'association entre langage et valeur.

Mercure formule.

Vénus valorise.

La personne peut naturellement remarquer ce qui mérite d'être apprécié et trouver les mots pour l'exprimer.

Cette qualité nourrit les relations.

Mercure—Vénus et critique

La critique peut être formulée avec beaucoup de tact.

La personne cherche à ne pas humilier.

Elle peut envelopper une remarque difficile dans une formulation acceptable.

Cette capacité est précieuse.

Mais une critique trop atténuée peut devenir incompréhensible.

La maturité consiste à préserver à la fois :

la clarté ;

et

le respect.

Mercure—Vénus et conflit

Le conflit verbal peut être difficile.

Vénus cherche l'harmonie.

Mercure constate parfois un désaccord.

Une tentation apparaît :

adoucir ;

éviter ;

changer de sujet ;

relativiser.

Ces stratégies peuvent être utiles.

Mais certaines tensions demandent une véritable confrontation verbale.

Une communication mature sait supporter momentanément le désaccord.

Mercure—Vénus et politesse

La politesse peut être profondément valorisée.

Elle ne constitue pas seulement une convention sociale.

Elle représente une manière de reconnaître la valeur de l'interlocuteur.

La personne peut être sensible :

aux interruptions ;

à la brutalité verbale ;

aux formulations humiliantes ;

aux manières grossières.

Mercure—Vénus et mensonge de convenance

Le désir de préserver une relation peut parfois conduire à ne pas dire exactement ce qui est pensé.

La personne veut éviter de blesser.

Une petite déformation devient alors tentante.

Le problème ne vient pas de la délicatesse.

Il apparaît lorsque l'évitement empêche une relation véritable.

La maturité demande une franchise compatible avec le tact.

Mercure—Vénus et décision

Mercure compare.

Vénus choisit selon la valeur.

Cette combinaison peut favoriser une prise de décision fondée sur plusieurs critères.

La personne examine :

avantages ;

inconconvénients ;

cohérence ;

plaisir ;

effet relationnel.

Cette richesse peut améliorer les décisions.

Elle peut aussi produire de l'hésitation.

Mercure—Vénus et hésitation

Vénus veut maintenir l'équilibre.

Mercure voit plusieurs possibilités.

La combinaison peut parfois prolonger la comparaison.

Chaque solution possède :

des avantages ;

des inconvénients ;

des conséquences relationnelles.

La personne cherche le choix qui préservera le plus d'harmonie.

Mais aucune décision ne satisfait toujours tout le monde.

Mercure—Vénus et valeurs personnelles

Mercure peut permettre d'explicitier les valeurs.

Une personne peut se demander :

« Pourquoi cette valeur est-elle importante ? »

« Est-elle réellement personnelle ? »

« A-t-elle été apprise ? »

« Correspond-elle encore à l'expérience actuelle ? »

Cette réflexion favorise une affectivité plus consciente.

Mercure—Vénus et valeurs héritées

Certaines valeurs sont transmises par :

famille ;

éducation ;

culture ;

milieu social.

Mercure peut les examiner.

Vénus peut ensuite les conserver, les modifier ou les abandonner.

La maturation consiste à passer progressivement :

des valeurs reçues ;

aux valeurs choisies.

Mercure—Vénus et esthétique

L'esthétique peut être pensée.

La personne ne se contente pas de dire :

« cela plaît ».

Elle peut chercher à comprendre pourquoi.

Proportions.

Rythme.

Équilibre.

Contraste.

Style.

Composition.

Cette capacité peut être utile dans de nombreux domaines créatifs.

Mercure—Vénus et écriture

L'écriture constitue l'un des domaines privilégiés de rencontre entre les deux fonctions.

Mercure apporte :

vocabulaire ;

structure ;

syntaxe ;

idées.

Vénus apporte :

style ;

harmonie ;

élégance ;

sensibilité au rythme ;

souci de la réception.

Cette combinaison peut favoriser une écriture agréable.

Elle ne dispense pas de l'apprentissage technique.

Mercure—Vénus et poésie

La poésie associe particulièrement :

langage ;

musicalité ;

image ;

émotion ;

forme.

Elle correspond donc naturellement à certaines potentialités de Mercure–Vénus.

La beauté du mot peut devenir aussi importante que sa signification littérale.

Mercure–Vénus et musique

Mercure peut intervenir dans :

structure ;

rythme ;

organisation ;

notation.

Vénus participe :

au plaisir ;

à l'harmonie ;

au goût ;

à la sensibilité esthétique.

Cette association peut favoriser un intérêt pour la musique ou la capacité à en parler et à l'analyser.

Aucun talent musical ne peut cependant être déduit d'un seul aspect.

Mercure–Vénus et chant

Le chant constitue une combinaison particulièrement symbolique de parole et de beauté sonore.

Le langage devient musical.

Cette association peut être significative dans un thème où d'autres facteurs confirment une orientation vocale ou artistique.

Mercure–Vénus et littérature

La personne peut apprécier :

romans ;

poésie ;

correspondances ;

biographies ;

œuvres consacrées aux relations humaines.

L'intérêt intellectuel se porte volontiers vers ce qui possède également une dimension esthétique ou affective.

Mercure—Vénus et langues

Une sensibilité à la sonorité ou à l'élégance d'une langue peut favoriser l'intérêt pour les langues étrangères.

L'apprentissage n'est pas seulement utilitaire.

Il donne accès à une autre manière :

de penser ;

de ressentir ;

de nommer les relations.

Mercure—Vénus et enseignement

La personne peut chercher à expliquer agréablement.

Elle sait parfois rendre un contenu :

accessible ;

séduisant ;

bien présenté ;

relationnellement adapté.

Cette capacité peut constituer une ressource pédagogique.

Mais l'esthétique de la présentation ne doit pas remplacer la rigueur du contenu.

Mercure—Vénus et négociation

La négociation constitue un domaine privilégié.

Mercure comprend les arguments.

Vénus cherche une solution acceptable.

La personne peut être douée pour :

identifier les intérêts de chacun ;

reformuler ;

faire apparaître les points d'accord ;

proposer un compromis.

Mercure—Vénus et médiation

La médiation demande précisément de maintenir simultanément :

clarté ;

neutralité relative ;

compréhension ;

respect du lien.

Mercure—Vénus peut donc soutenir cette fonction lorsque l'ensemble du thème confirme les qualités nécessaires.

Mercure—Vénus et commerce

Le commerce associe souvent :

communication ;

valeur ;

échange ;

séduction ;

négociation.

Cette combinaison peut donc être utile dans certaines fonctions commerciales.

La personne sait parfois présenter un produit ou un service d'une manière attractive.

Mercure—Vénus et publicité

La publicité associe directement :

message ;

forme ;

valeur ;

désir.

Mercure formule le message.

Vénus le rend attractif.

Cette association peut favoriser une compréhension intuitive des mécanismes de communication persuasive.

Mercure—Vénus et relations professionnelles

La personne peut accorder beaucoup d'importance à la qualité des échanges.

Un environnement professionnel brutal ou conflictuel peut être particulièrement fatigant.

Elle peut préférer les milieux où existent :

courtoisie ;

coopération ;

respect ;

dialogue.

Mercure—Vénus et amitié

L'amitié peut reposer fortement sur la conversation.

Les échanges intellectuels nourrissent le lien.

La personne apprécie souvent les relations dans lesquelles il est possible :

de parler ;

de plaisanter ;

de partager des goûts ;

d'échanger des idées.

Mercure—Vénus et amour

L'accord intellectuel peut devenir une composante importante de l'attraction.

La personne peut avoir besoin :

de parler avec le partenaire ;

de partager des références ;

de pouvoir expliquer ses sentiments ;

de sentir que ses valeurs sont comprises.

Une attraction purement physique peut ne pas suffire.

Mercure—Vénus et déclaration affective

L'affection peut être exprimée par les mots.

Messages.

Lettres.

Compliments.

Formulations tendres.

Conversations.

Le langage devient un vecteur essentiel de la relation.

Inversement, une absence de communication peut être interprétée comme une diminution de l'intérêt.

Mercure—Vénus et écoute

Écouter ne signifie pas seulement comprendre le contenu.

Vénus ajoute une attention à l'effet émotionnel.

La personne peut être sensible à la manière dont l'autre souhaite être entendu.

Cette qualité peut favoriser une écoute chaleureuse.

Mercure—Vénus et intelligence sociale

L'intelligence sociale consiste notamment à percevoir :

ce qui peut être dit ;

à quel moment ;

de quelle manière ;

devant qui.

Mercure apporte l'analyse du contexte.

Vénus apporte le sens relationnel.

Cette combinaison peut développer une grande finesse sociale.

Mercure—Vénus et humour

L'humour peut être élégant, léger ou relationnel.

Il permet de créer de la proximité.

La personne peut apprécier :

jeux de mots ;

ironie douce ;

esprit ;

conversation vive.

L'humour devient moins constructif lorsqu'il sert à éviter systématiquement les conversations sérieuses.

Mercure—Vénus et besoin d'approbation

Une difficulté peut apparaître lorsque la pensée devient trop dépendante du retour d'autrui.

La personne se demande constamment :

« Est-ce acceptable ? »

« Est-ce que cela va plaire ? »

« Quelle réaction cette opinion produira-t-elle ? »

Cette conscience relationnelle est utile.

Elle devient limitante lorsqu'elle empêche l'élaboration d'un jugement personnel.

Mercure—Vénus et désaccord

Apprendre à désapprouver sans dévaloriser constitue une étape majeure de maturation.

Une personne peut rejeter une idée sans rejeter celui qui l'exprime.

Cette distinction permet à Mercure et Vénus de fonctionner simultanément :

Mercure critique le contenu ;

Vénus préserve la valeur de la relation.

Mercure—Vénus et vérité

La vérité peut être recherchée sous une forme acceptable.

Cela constitue une force.

Mais certaines vérités restent désagréables.

La maturité demande de ne pas les transformer uniquement pour préserver le confort.

La forme peut être adoucie.

Le contenu essentiel doit rester reconnaissable.

Mercure—Vénus et superficialité

Une communication très agréable peut parfois rester à la surface.

La personne sait parler.

Elle sait créer une ambiance.

Elle sait éviter les maladresses.

Mais une véritable intimité demande parfois d'aborder :

conflit ;

frustration ;

désaccord ;

peur ;

vulnérabilité.

La maturation demande d'utiliser le tact pour approfondir plutôt que pour éviter.

Mercure—Vénus et sélectivité intellectuelle

Les valeurs influencent ce que la personne choisit d'apprendre.

Certains sujets attirent parce qu'ils correspondent à :

un idéal ;

un goût ;

une sensibilité ;

une conception de la beauté ou des relations.

Cette sélectivité peut donner une culture raffinée.

Mais elle peut limiter l'exposition à des idées déplaisantes mais nécessaires.

Mercure rétrograde dans la relation Mercure—Vénus

Lorsque Mercure est rétrograde, l'élaboration intellectuelle peut devenir plus intérieure.

La personne peut réfléchir longuement à :

ses relations ;

ses paroles ;

ses choix ;

ses valeurs.

Elle peut revenir sur des conversations.

Elle cherche souvent la formulation exacte.

Cette profondeur peut enrichir l'expression.

Mais elle peut également favoriser une hésitation excessive.

Vénus rétrograde dans la relation Mercure— Vénus

Lorsque Vénus est rétrograde, les valeurs et préférences sont davantage soumises à une réévaluation intérieure.

La personne ne sait pas toujours immédiatement ce qu'elle apprécie réellement.

Elle peut revenir mentalement sur :

une relation ;

un choix ;

un sentiment ;

un jugement esthétique.

Mercure peut alors jouer un rôle important d'analyse.

La question devient :

« Cette préférence est-elle véritablement personnelle ? »

Mercure et Vénus rétrogrades

Lorsque la rétrogradation concerne l'une ou l'autre planète, les rapports entre pensée et valeurs deviennent souvent moins immédiatement extérieurs.

La personne peut avoir besoin de davantage de temps avant :

de parler ;

de choisir ;

de déclarer un sentiment ;

de définir une valeur.

Ce temps intérieur peut devenir une véritable ressource lorsqu'il conduit à une plus grande authenticité.

Le processus de maturation

Le développement de Mercure–Vénus peut être représenté ainsi :

dans un premier temps :

dire ce qui plaît ou penser à partir de ce qui est aimé ;

puis :

découvrir que vérité et préférence ne coïncident pas toujours ;

ensuite :

apprendre à différencier jugement intellectuel et valeur affective ;

puis :

trouver une manière d'exprimer clairement les désaccords sans détruire la relation ;

enfin :

faire de la pensée et de la sensibilité relationnelle deux fonctions distinctes capables de coopérer.

De la complaisance à la diplomatie

La maturation peut transformer progressivement :

le besoin de plaire en tact ;

la complaisance en diplomatie ;

l'hésitation en capacité de négociation ;

la séduction verbale en qualité de communication ;

l'évitement du conflit en médiation ;

la subjectivité esthétique en jugement élaboré ;

la flatterie en valorisation sincère ;

la peur de déplaire en respect relationnel ;

le compromis systématique en recherche d'accord véritable.

Les ressources du couple Mercure–Vénus

Lorsqu'il est suffisamment intégré, Mercure–Vénus peut favoriser :

tact ;

diplomatie ;

charme verbal ;

sens de la nuance ;

élégance d'expression ;

intelligence sociale ;

capacité à négocier ;

sens esthétique ;

créativité ;

goût de l'écriture ;

facilité à parler des relations ;

capacité à formuler les sentiments ;

sens de la médiation ;

capacité à valoriser autrui par la parole ;

bonne articulation entre pensée et valeurs.

Ces qualités peuvent devenir particulièrement utiles dans toutes les activités où communication et relation doivent fonctionner ensemble.

Les difficultés possibles

Une intégration insuffisante peut produire :

peur de déplaire ;

complaisance ;

hésitation ;

difficulté à exprimer un désaccord ;

tendance à choisir les mots attendus plutôt que les mots vrais ;

pensée excessivement influencée par les préférences ;

jugement influencé par le charme ;

superficialité relationnelle ;

besoin d'approbation ;

évitement du conflit ;

difficulté à choisir lorsque plusieurs valeurs s'opposent.

Ces difficultés indiquent essentiellement que Mercure et Vénus doivent être suffisamment différenciés pour pouvoir réellement coopérer.

La maturation du couple Mercure–Vénus

La maturation ne consiste ni à rendre Mercure froid ni à rendre Vénus entièrement rationnelle.

Mercure doit pouvoir examiner une idée même lorsqu'elle est déplaisante.

Vénus doit pouvoir rappeler qu'une vérité peut être exprimée de plusieurs manières.

La personne peut alors :

penser sans devoir plaire ;

parler sans inutilement blesser ;

aimer sans abandonner son jugement ;

critiquer sans dévaloriser ;

négocier sans se trahir ;

séduire sans manipuler ;

rechercher la beauté sans sacrifier la vérité.

La pensée devient relationnelle sans devenir complaisante.

L'affectivité devient consciente sans être intellectualisée à l'excès.

Synthèse

Mercure–Vénus représente la relation entre pensée, communication, valeurs et affectivité.

Mercure cherche à comprendre, distinguer, relier et formuler.

Vénus cherche à apprécier, choisir, harmoniser et créer du lien.

La conjonction associe fortement intelligence et affectivité.

Le demi-sextile introduit une première différenciation entre ce qui est pensé et ce qui est apprécié.

Le semi-carré crée une tension entre vérité intellectuelle et recherche d'harmonie.

Le sextile permet une coopération particulièrement féconde entre compréhension et relation.

L'écart Mercure–Vénus ne pouvant dépasser approximativement 76° , les carrés de 90° , trigones, quinconces et oppositions sont astronomiquement impossibles dans un thème géocentrique.

Cette particularité distingue profondément Mercure–Vénus des couples pouvant parcourir tout le cercle des aspects.

La phase d'éloignement après une conjonction favorise davantage la différenciation entre pensée et valeurs.

La phase de rapprochement vers la conjonction suivante favorise davantage l'intégration et la synthèse de l'expérience.

L'enjeu ultime de Mercure–Vénus consiste à faire de la parole un lieu où vérité et relation peuvent coexister.

La maturité apparaît lorsque la pensée n'a plus besoin de se déformer pour être aimée, lorsque le tact ne signifie plus évitement, lorsque les valeurs peuvent être interrogées sans perdre leur profondeur et lorsque les mots deviennent suffisamment justes pour exprimer une pensée personnelle tout en respectant la valeur de celui auquel ils s'adressent.